

Я специально приехал сюда, в Имеретию, в город Вани. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чхадзе «С 3-х до 6-ти». Событие, скажем прямо, в масштабах республики не такое уж выдающееся. А. Чхадзе — один из самых современных репертуарных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Вани, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С 3-х до 6-ти» в Берлине.

Отчего же мне хочется рассказать именно об этом любительском спектакле? Разве мало у нас прекрасных народных театров? С такой же и даже более богатой историей, с добротным репертуаром, со сложившейся труппой? На этот вопрос я отвечу немного позже, а сейчас, вместо отступления, короткая справка.

Город Вани — административный центр одного из районов Грузии. В самом городе проживает примерно десятая часть населения района. Основное занятие — сельское хозяйство: овощеводство и виноградарство. Статус города Вани получил сравнительно недавно, в 1981 году. До этого значился как поселок городского типа.

В справке моей все так и все не так. Потому что в Вани археологи обнаружили древнейшее поселение на территории Западной Грузии с остатками античного города V—I вв. до н. э. с оборонительными сооружениями, культовыми комплексами и богатыми погребениями. Ванское золото, найденное в могильных курганах, известно во всем мире. В местном краеведческом музее на цветных слайдах можно увидеть бесценные свидетельства искусства ремесленников далеких времен (подлинники вошли в постоянную экспозицию Государственного музея истории Грузии в Тбилиси).

Автор спешит на премьеру

Что значит для райцентра народный театр?

В центре современного Вани земляки поставили памятник Тициану Табидзе. А если проехать несколько километров по шоссе, можно увидеть еще один памятник — Галактиону Табидзе. И два мемориальных дома-музея этих выдающихся сынов Грузии стоят совсем рядом, на берегу реки Риони.

Все это сможет увидеть и узнать каждый, кто заедет в Вани хотя бы ненадолго по дороге из Батуми в Кутаиси или на обратном пути. Даже если вы прибудете сюда в те часы, когда музей уже официально закрыт, все равно всегда вас встретят приветливо, обязательно отпрут его двери и с таким удовольствием покажут и расскажут вам обо всем, будто именно вас здесь и ждали, ради вас все и устроили.

И вот теперь пора ответить на вопрос, почему я рассказываю о премьере в местном народном театре. Самое простое было бы связать ее с той самой маской античного театра, что именно здесь, в Вани, при раскопках обнаружили археологи. По мнению ученых, маска около двух с половиной тысяч лет. Кстати, теперь ее изображение стало официальной эмблемой Театрального общества Грузии. Понимаю, что такой поворот сюжета выглядел бы эффектно. Но выбираю несколько иной ракурс, пытаюсь разобраться в том, что означает сам факт существования народного театра в городе, где всего несколько тысяч жителей. Зачем он им нужен, если в каждом доме есть

цветной телевизор, если за час можно доехать до Кутаиси и посмотреть спектакль с профессиональными исполнителями?

Тем не менее сюда, в свой театр, приходят взрослые и дети. И не только потому, что их не с кем оставить дома. Премьера в народном театре — событие в культурной жизни всего города. С помощью местной газеты и радио, специально выпущенных афиш и пригласительных билетов ее подготавливают куда более тщательно, чем это порой делают профессиональные театры. Из Батуми в Вани спешит автор, будто именно здесь решается судьба его дальнейшей творческой жизни. А в зале можно встретить не только ближайших родственников и соседей исполнителей, но и всех, кто любит театр.

Среди них — председатель исполкома и первый секретарь райкома партии, члены бюро. Тут же руководители всех районных организаций — от Общества киноголоубов до милиции. И знатные люди города — врачи, инженеры, агрономы, учителя, и жители окрестных сел. За ними сегодня веское слово. Нет, не предостоят никаких обсуждений. Будет спектакль. Он вызовет живую, непосредственную реакцию зала. Вот и весь «приговор», которого с нетерпением ждут актеры-любители и их наставник Леван Герсама, сорок три года возглавляющий этот коллектив. Не правда ли, завидное долголетие даже для руководителя

профессионального театра? Но мало этого! Свыше сорока лет в составе труппы играют Василий Рохвадзе, Нина Хавтаси, Павел Тутарашвили, немногим меньше — Тамара, Тина и Акакий Кордзадзе, Реваз Ласхишвили, Михаил Тетракалавшили. Не называю имен тех, чей сценический стаж исчисляется десятками — пятнадцатью годами, а в народном театре есть и молодые, пришедшие сюда совсем недавно.

Основные профессии у всех разные: педагог, водитель, библиотекарь, инженер, продавец. Никто не намерен менять специальность, но и отказываться от любимого дела, от театра тоже никто не собирается. Потому что он приносит каждому из них ни с чем не сравнимую радость.

В репертуаре ванского народного театра сейчас восемь пьес. Главным образом, современных грузинских авторов. Спектакли живут не один сезон. И играют не только в стационаре, они повсюду собирают полные залы. Но дело даже не в аншлагах. Важнее, как зал реагирует на события, происходящие на сцене.

Сюжет этой пьесы Александра Чхадзе простой. Всего три часа — с трех до шести — ведет прием председатель горсовета. К нему приходят с разными просьбами. Каждого нужно внимательно выслушать, постараться помочь. Есть дела пустяковые, выведенного яйца, как говорится, не стоящие. Но есть и серьезные, которые решить совсем не просто даже пред-

ставителю власти, наделенному большими полномочиями.

Видели бы вы, как живо, с какой непосредственностью реагировали зрители почти на каждую реплику, как комментировали в антракте отдельные эпизоды. Чувствовалось, что для них это не только спектакль и не просто театр. В героях пьесы они узнавали героев жизни, себя самих, своих близких. А то обстоятельство, что исполнители были хорошо знакомы каждому в зале, еще больше усиливало художественный эффект.

Может ли подобное слияние сцены и зала произойти при других обстоятельствах, в большом городе, в профессиональном театре? Успех может быть и больший, но узнаваемость и сопереживание такое — преимущество, как мне кажется, данной ситуации.

В антракте и после спектакля из разговора с первым секретарем райкома партии Нодаром Онисимовичем Андриадзе я понял, что он пришел на премьеру не случайно. Жизнь театра заботит его ничуть не меньше, чем любые другие дела, которых у него предостаточно. Но он знает, что для решения любых задач нужны люди. А людям и в селе, и в городе для успеха в работе, помимо всего прочего, необходимо хорошее настроение. И народный театр, музей, библиотека, музыкальная школа, хороший клуб могут оказать им в этом огромную помощь.

Вот почему мне и захотелось сегодня рассказать об этой премьере, вызвавшей ощущение удивительной полноты и подлинности самой жизни.

Грузинская ССР.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.