

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ
г. Ереван
29 АПР 66



В этом театре все совсем не так, как в других. «Администрация» — за дверью, на которой висит эта табличка, можно обнаружить самые, казалось бы, невероятные предметы. Но невероятны и необычны эти предметы здесь, в этой маленькой комнатке потому, что своеобразное значение и смысл они приобретают только на сцене. Репетиционную здесь с некоторым юмором называют «черной дырой», подразумевая то ли ту неизвестную гравитационную силу, притягивающую сюда всех самостоятельных актеров, то ли столь большую любовь к сценическому искусству, что приобретает она

...И красноречье пантомимы

для ребят размеры вселенские...

Руководит театром Анна Сафарян, студентка выпускного курса факультета культуры Армянского педагогического института имени Х. Абовяна. Во многом именно она инициатор такого стиля работы театра: здесь каждый вправе петь, рисовать, играть, читать стихи, просто спорить...

Нет, в этом театре все совсем не так, как в других.

Актеры долго, увлеченно говорят и до и после репетиции, а на сцене — молчат. Но сколько голосов, оттенков, интонаций таит в себе это молчание! В этом плане актеры пантомимы могут поспорить с иным самым красноречивым оратором.

Три года назад в стенах Дома журналиста Армении собрались ребята, ничем не похожие друг на друга. Большинство из них, окончив 10 классов, поступили в Армянский государственный пединститут им. Х. Абовяна, на факультет культуры. А те, у которых студенческая жизнь еще впереди, собираются поступить в тот же вуз.

И это понятно. Это говорит о единстве взглядов,

вкусов, интересов в этом молодом коллективе.

Собрались, и уже через год на суд зрителей была представлена первая программа театра. Прошел еще год, и репертуар пополнился второй программой миниатюр. В прошлом году театру пантомимы Дома журналиста Армении было присуждено почетное звание «Народного коллектива». Тогда же театр с честью выдержал свой первый серьезный экзамен — с успехом выступил на проходившем в Ленинграде первом всесоюзном смотре пантомимы «Мим — Парад-82». Тепло было принято выступление ребят со стороны авторитетного жюри, в состав которого входили такие специалисты в области пантомимы, как И. Рутберг, Р. Славский, А. Шаликашвили и др.

В настоящее время театр готовит свою третью программу. А до этого он прошел трудный путь самоутверждения, поисков своего почерка.

Об отношении самих же молодых артистов к важнейшей проблеме современности — проблеме сохранения мира — рассказывают ми-

ниатюры предыдущих программ («Прощай, оружие», «Нет — войне», «Баллада о полете» и др.).

Отношение к прекрасному, возвышенному нашло свое отражение в миниатюрах «Когда ты выросла, малышка», «Любовь моя, скрипка». Внутренний эмоциональный мир человека воплощен в миниатюрах «Древняя легенда», «Цветок одного дня», «Черное и белое».

Новая постановка театра — драматическое произведение классика армянской литературы Ав. Исаакяна «Лилит». Уже через два месяца зритель сможет оценить эту работу театра.

А пока идут кропотливые репетиции. Оттачивается каждый жест, мимика, монтируется звуковой ряд спектакля. В спектакле занята вся труппа театра.

Одновременно театр принимает участие в съемках в кино и на телевидении. Совсем недавно на киностудии «Арменфильм» был снят и успешно демонстрировался на экранах хроникально-документальный фильм «Без слов», повествующий о деятельности театра (режиссер Н. Малян, оператор Р. Ватикян). В ближайшее время будут начаты съемки филь-

мов по миниатюрам «Черное и белое», «Кобра», «Зонтик».

А работа продолжается. Работа, в которой тщательно шлифуется как каждая роль, так и драматическое произведение в целом...

Р. ГАСПАРЯН.

НА СНИМКАХ: сцены из постановок «Лилит» по Ав. Исаакяну, миниатюр «Нет — войне» и «Черное и белое».

Фото автора.

