

Народные таланты

ТЕАТР СЛЕСАРЯ БЕГЛЯРЯНА

Скажу прямо: проблема «лишнего билетика», как такового, на спектакли народного драматического театра клуба степанакертского Каршелкокомбината имени 26 бакинских комиссаров отнюдь не возникает. Но тем не менее на невнимание к себе со стороны зрителей самодеятельные актеры жаловаться не могут. В театр при рабочем клубе степанакертцы всегда идут охотно, а на премьерах свободные места в зале — редкость. Особенно, когда в ролях занят слесарь сортировочного цеха комбината Артур Беглярян.

А занят он, должен заметить, довольно часто — почти в каждом спектакле. То в роли рабочего и служащего, то колхозника, то отца большого суетливого семейства, то неудачливого жениха, то офицера или дельца из старого купеческого семейства. Если только называть спектакли, в которых играл с 1956 года Артур Беглярян, — перечень получится длинным: «Из-за чести» и «Намус» А. Ширванзаде, «Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова, «Пепе» Г. Сундукяна, «Севиль» Дж. Джабарлы, «Овод» Э. Войнич, «Моя теща» Г. Хугаева, «Роза и кровь» А. Араксманяна, «Манушак» А. Бабаяна... Что ж, Артуру Артемовичу есть что вспомнить, о чем рассказать из своей многолетней артистической «карьеры». Ну, скажем, как впервые попал на репетицию к режиссеру Зинавору Семеновичу Геворкяну, ныне директору Степанакертского драматического театра имени М. Горького, как с опаской, болезненно «входил» в образ первой своей роли в спектакле «Разные люди» по пьесе М. Кочаряна, как под началом режиссера постигал на практике тонкости актерского мастерства — владеть голосом, секретами художественного чтения, учиться серьезно задумываться

над сутью факта, его социальной значимостью. И не от случая к случаю, а систематически, каждый день.

— Беглярян, несомненно, талантлив от природы, профессионально подготовлен к сцене, — так говорит о нем народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист Армянской ССР Зинавор Геворкян. — Какую бы роль Артур ни исполнял — положительного героя или отрицательного, он предельно искренен, достоверен в игре. При встречах с Бегляряном я не устаю приглашать его на постоянную работу в наш театр. Но, увы... Артур всегда очень деликатно, так, чтобы никого не обидеть, отказывается. Впрочем, я могу его понять... Работа его удерживает, вот что. Работа, которой он безоглядно предан, без малого тридцать лет...

Что ж, ни для кого это не секрет: работа на Каршелкокомбинате у Артура Артемовича всегда на первом плане. Ею он доволен, любит ее, сколько помнит себя — в передовиках ходит. А она, эта работа, прямо скажу, трудная у него, ответственная и очень беспокойная. Он один из тех, кто отвечает за бесперебойную работу сортировочного цеха. То, глядишь, заглох калибровочный агрегат, то неотложного ремонта потребовал сдосрочный станок, то вдруг из строя вышли валики или неожиданно сорвался ремень привода... Вот и успевай! Одним словом, всегда приходится быть начеку, порой надолго задерживаться после смены, если даже в клубе — в разгаре генеральная репетиция нового спектакля, а дома всяких хлопот невпроворот. Ничего не поделаешь, работа есть работа.

Ну, а театральные подмостки? Только ли это досуг, разрядка после трудового дня? Пожалуй, не только... Сцена, как он сам выразился, давно стала для него

«сердцем принятое увлечение». Увлечение, которому он предан так же надежно, как и любимой работе. Так что участие в театральной самодеятельности для него, кроме всего, — это еще непочатый край для разного рода творческих экспериментов, неустанных поисков, удачных сценических воплощений.

О Бегляряне — режиссеру хочется сказать особо. Наверное, потому что, возглавив театр с 1965 года, он одновременно остался в нем и ведущим актером. «Ты, Артур, совсем как играющий тренер в футболе!» — шутят знакомые, друзья. А ему вот не до шуток. Не знаю, как «играющим тренером», но Артуру, как он сам признался, трудно стало вдвойне. Ответственности прибавилось. И за весь коллектив, насчитывающий 25 человек, и за каждого из них в отдельности. И если сегодня, глядя на сцену, порой забываешь, что играют не профессиональные актеры, а, скажем, прядильщица ткацкого цеха Седа Саркисян, слесарь цеха отходов Сурен Даниян, кладовщица Донара Беглярян, помощник мастера ткацкого цеха Левон Манучарян и многие другие, — в этом несомненная заслуга режиссера Артура Бегляряна. Возможно, некоторым из них где-то порой еще недостает сценического опыта, мастерства, не хватает характерного своеобразие в исполняемых ролях, зато отменного трудолюбия на репетициях, непосредственности и искренности на сцене не занимать. Именно эта их причастность к настоящему искусству, их преданность театру и позволяет Бегляряну очень требовательно относиться к творчеству каждого — без всяких скидок на самодеятельность.

— Только так наши любители могут заявить о себе, — говорит Артур Артемо-

вич. — Привлечь к себе постоянное внимание зрителей, которые, будьте уверены, лучше уж прокоротают время у телевизоров или сходят в кино, чем придут смотреть игру посредственных актеров-любителей.

Более тридцати спектаклей поставил у себя в рабочем клубе Беглярян с 1965 года, и почти всем им сопутствовал успех. И в Степанакерте, и во время гастролей в Баку, Ереване, во многих районах республики и, как свидетельствуют десятки грамот и призов, — на областных и республиканских смотрах-конкурсах, в том числе и на таком авторитетном, как «Театральная весна». Как самую дорогую реликвию хранит Беглярян и диплом первой степени, которого удостоился народный театр на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Вместе с режиссером трижды в неделю после работы собираются артисты-любители на репетицию: читку новой пьесы по ролям, на сцене — по актам. И, выкраивая время — самый дорогой дефицит нашего стремительного века, спешат прямо на полевые станы показывать свое искусство хлеборобам Аскеранского района, виноградарям Мардакертского и Мартунинского районов, на зйлаги — к скотоводам и животноводцам Шушинского района. И совсем недавно агитбригада, состоящая из самодеятельных актеров, вернулась из Гадрутского района: в гостях у колхозников выступала с большой концертной программой.

— Помогать сельским труженикам растить высокие урожаи, собирать их в сжатые сроки и без потерь — наше кровное дело, — говорит Артур Артемович. — Этому нас обязывают и посвященные актуальным вопросам идеологической и массово-

политической работы июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС и пленум ЦК Компартии Азербайджана, состоявшийся в июле. Мы считаем себя причастными к социальному, в поте лица труда славных тружеников села. И как это жаль, что к сельской теме очень редко обращаются наши драматурги...

Беглярян и сегодня, как и много лет назад, живет поисками молодых талантов среди рабочих и служащих Каршелкокомбината имени 26 бакинских комиссаров, от спектакля к спектаклю прививает им любовь к театральной сцене. Не случайно немало его бывших питомцев на всю жизнь связали себя с театром. Это уже ставшие профессиональными актерами Сос Маилан и Джульета Аракелян, Московский заочный театральный университет успешно закончили Нелли Беглярян и Александр Айрапетян, в театральной студии при драматическом театре имени М. Горького учится Сурен Шахраманиян...

— Планы на будущее? — когда во время беседы с Бегляряном речь зашла о них, у Артура Артемовича как-то потеплели глаза. — Знаете, многое хотим успеть! Думаем ставить у себя пьесы Шекспира, Толстого, Мирзы Фатали Ахундова, Александра Ширванзаде, Лермонтова... Конечно, мы не забываем и о современных драматургах, мечтаем о постановках, воспевающих интернациональную дружбу советских народов, рассказывающих о людях с активной жизненной позицией, помогающих успешно бороться с негативными проявлениями на рабочем месте и в быту, не пасовать перед трудностями и преодолевать невзгоды. Мы давно ждем такие пьесы...

Ф. ЗАКИЕВ,
спец. корр. «Вышка».

СТЕПАНАКЕРТ.