

НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ

Самодеятельность на профессиональном уровне — не такое уж редкое явление в культурной сфере нашей жизни. Что это действительно так, убеждаешься при просмотре спектаклей народных театров республики.

Молодой режиссер, выпускник Казанского института культуры Фаил Ибрагимов возглавляет народный театр Дворца культуры «Энергетик» г. Брежнева. Среди других его работ выделяется постановка пьесы К. Тинчурина «Американец». Недавно коллектив показал ее казанцам. Это был приятный сюрприз и для зрителей, и для театроведов столицы Татарии.

Открылся занавес под озорную музыку времен нэпа. Веселые, жизнерадостные девушки катаются на карусели, украшенной легкими яркими полотнами. Это не просто красивая картинка, но и глубоко продуманная символика. Весь спектакль — карусель, где все крутится, вертится с головокружительной быстротой, а над каруселью глобус — земной шар. Над ним довлеет то минарет с полумесяцем, то сундук, набитый деньгами. Но все это эфемерно, преходяще. Торжествует революция.

Актеры ни на секунду не забывают о своих сверхзадачах. Вот немая сцена. Долгая пауза, но действующие лица не выходят из игры. Удачно найдены мелкие на первый взгляд, но важные детали, смело вводятся трюковые элементы. Много инсценированных, образных мизансцен. Например, к концу спектакля все отрицатель-

ные персонажи оказываются зажатými каруселью.

Актеры держат темпоритм до конца. Не просто «проиграть» спектакль, не механически проговорить авторский текст, а быть в образе — эту задачу актеры — рабочие, служащие, студенты автограда — выполнили увлеченно и легко.

Есть в Заинске народный агиттеатр «Огни Заинска», руководителем которого является Ринат Гараев, тоже воспитанник института культуры. Он специализируется на малых формах. В составе труппы — вокальный ансамбль, танцевальный коллектив.

Программа театра называется «Даже и одну лису заметили...» Это мозаика из миниатюр на разные темы. Тут и юмор, сатира, тут и лирические песни, и современные танцы.

Гвоздем программы стали номера-монологи, сценки, написанные самостоятельно или переведенные с русского языка и исполняемые самим Р. Гараевым. Но у него есть и достойные партнеры. Так, например, электрик по профессии Вахит Шарафеев отлично владеет актерским мастерством. Исполняемый им монолог-миниатюра «Кажется, меня без меня женили» — один из лучших номеров. Исполнитель полностью раскрепощен на сцене, всегда поддерживает логическую линию образа.

В программе «Огни Заинска» много песен. И здесь выделяется шофер Рафкат Шаймарданов. Молодой певец, не только обладает приятного тембра голосом, но и

вполне артистичен, всегда верно чувствует песенный образ.

Большой популярностью в Нижнекамске пользуется театр миниатюр. Аудитория у него обширная, порой в зале находится более семисот зрителей. Руководят им выпускники института культуры Шамси Закиров и Фарид Залиев. Они же — главные исполнители. Коллектив недавно показал новую сатирическую программу «Не смеяться над другими...» Этот озорной, веселый спектакль продолжался два часа без перерыва, и два часа не смолкал в зале смех.

В чем же заключается успех талантливого коллектива, который не побоялся подняться за такой трудный жанр, как миниатюра? Ведь почти никто из татарских драматургов не работает в этом жанре, нет в республике и соответствующего профессионального театра. Но энтузиасты всегда найдут выход из положения. Нет миниатюр? Сами переведем с русского языка. Сами напишем миниатюры на местные темы.

Такие спектакли зрители встречают особенно заинтересованно. Например, написанная Ш. Закировым и Ф. Залиевым миниатюра «Отдых на природе» в форме веселой, но вполне серьезной поднимает вопросы охраны окружающей среды.

Три города-соседа — Брежнев, Нижнекамск, Заинск. Три замечательных труженика. И очень хорошо, что их трудовую славу успешно приумножают энтузиасты культурного фронта.

Р. БАТУЛЛА,
Драматург.

СОБРАНИЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА
42 ИЮНЬ 1979