

ИДЕТ ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ...

Брызгалов Виктор Николаевич. Заведующий кафедрой из спектакля Петрозаводского народного драматического театра профсоюзов «Кафедра» по одноименной пьесе Валерии Врублевской. Во внешнем портрете этот сценический персонаж достаточно близок к давно прописанному на театральных подмостках отряду деловых людей. Категоричность решений, вежливость и твердость жестов, стремительная походка, озабочающая вечную занятость, И, конечно, справедливые слова — о дисциплине, о преданности делу, о честном служении науке...

Забегая вперед, предупреждаем читателя, что речь идет о человеке профессионально слабом, безнравственном, из всех «способов выжить» взявшем на вооружение прежде всего ремесло профанации высоких слов и дел. Давно оторванный от педагогической практики, Виктор Николаевич может с оглушительным пафосом говорить о живых традициях современной школы, защищая интересы «непригодного к делу», но «своего человека» — аспирантки Белкун и сводя на нет усилия молодого педагога Лаговской, пытающейся решать злободневные вопросы нравственного воспитания детей. Ничего не сделавший для науки, руководитель кафедры преднамеренно, прибегая к открытой лжи, пытается поставить под удар талантливого, смелого и потому не очень удобного ему преподавателя Остроумова. Любящий говорить о дисциплине, этот блюститель порядка охотно мирится с хронической неорганизованностью преподавателя Евграфовой и даже обещает благополучно решить судьбу ее дочери-абитуриентки, если, конечно, коллега сумеет необходимым для Брызгалова образом оценить его «зачет». Таких «великодушных» дел на счету руководителя кафедры, любящего говорить о себе: «Я — человек добрый», — немало, как выясняется в ходе напряженного полуторачасового заседания кафедры. Обсуждающийся на нем вопрос о диссертации Белкун и Лаговской закономер-

но вырастает в вопрос о руководителе кафедры, давно утратившем право возглавлять коллектив.

Снять глянец положительного с внешне обманчивого, прячущегося под продуманной маской персонажа — задача для исполнителя роли Брызгалова не простая, требующая внимательного осмысления всего материала пьесы. Ю. Ширякин во многих сценах спектакля «Кафедра» раскрывает характер главного героя эмоционально точно, не увлекаясь без меры пафосом разоблачительства. Дело Брызгалова для исполнителя и, конечно, для режиссера спектакля народной артистки КАССР и заслуженной артистки РСФСР Л. Ф. Живых не замыкается на диагнозе морального износа героя. Для них, и вслед за ними для всех участников спектакля важнее разобраться, на какой же почве вырос недуг «брызгаловщины» с его опасными для нравственного здоровья коллектива вирусами.

В ответе на этот вопрос — содержание спектакля «Кафедра», представляющего одинаково строгий счет и к Брызгалову, и к тем, кто его окружает. В самом деле, ведь уже не первый год работают бок о бок с ним преподаватели Заичалова (М. Денисова), Турин (М. Шавенко), Марунин (А. Кузин), Панченко (З. Маркова). Они и другие их товарищи по работе — знающие свое дело, твердые в этических взглядах люди. Но это — вне стен института, или в минуты частных, «с глазу на глаз» откровенных за «кулисами событий». На открытой же арене, в пору принципиальных конфликтных ситуаций эти откровения сменяются дружным благоразумным молчанием. Перед нами люди, сведенные почти на нет собственной хронической пассивностью. Они, словно вянувшие на корню деревья, которым рано или поздно грозит внутренняя пустота «брызгаловщины».

В пьесе много психологических мотивировок этой нравственной вялости. Одна из них — в грубом волеизъявлении администрации,

которым привык злоупотреблять руководитель кафедры, давно уже не считающийся с личным мнением своих товарищей. Исполнители названных выше ролей умело используют эти мотивировки для более полного раскрытия характеров своих героев, не снимая при этом обвинения по их адресу за молчаливое попустительство действиям Брызгалова.

«Кафедра» — спектакль строго реалистический, с установкой на психологически достоверную разработку характеров. Можно говорить о том, что постановку отличает публицистический пафос, вера в нравственную логику жизни, в героев, которые в возникшей конфликтной ситуации должны, наконец, обязаны проявить себя достойно.

Именно за это борется, а не только против «брызгаловщины», не только за талантливую, практически ценную диссертацию Лаговской парторг кафедры Барвинская (И. Еремина). Хорошо что в ней, как и в Лаговской (Л. Филимонова) больше мягкости, нежели суровой решительности жестов, больше спокойствия и уравновешенности, нежели эмоциональных взрывов. Она ведет за собой коллектив логикой фактов, убеждающих, что неожиданно возникшее на заседании кафедр дело Брызгалова — дело каждого сотрудника, несущего личную ответственность за все, что происходит на кафедре.

На этот раз справедливость взяла свое. Лаговская получила полную единодушную поддержку товарищей. Один, в окружении пустых стульев, остается на кафедре Брызгалов — ошеломленный, но в своей привычной самонадеянности еще не сломленный, усталый, озадаченный, но по-прежнему мобильный.

Может, нам доведется столкнуться когда-нибудь с таким человеком? Вот тогда мы непременно вспомним уроки спектакля «Кафедра», в котором утверждение нравственных норм жизни связывается с осознанным чувством ответственности за них каждого из нас.

Спектакль «Кафедра» создан семей безусловных единомышленников. Детально анализируя постановку, можно, конечно, предъявить им разнообразные упреки: за сниженный иногда уровень исполнения ролей (схематичен и однозначен, в частности, далеко не безобидный при своем даре приспособленчества и авантюризма характер Белкун), за излишнюю суетливость мизансцен (особенно в первом действии), за забывчивость по отношению к тексту... Но от перечисления этих просчетов хочется вновь вернуться к мысли об энтузиазме людей, по-настоящему любящих сцену, умеющих принести в спектакль опыт своей жизни.

Для тех, кто может быть недостаточно знаком с самостоятельными театральными коллективами, напоминаем, что Ю. Ширякин — культпросветработник, И. Еремина — экономист, М. Денисова — логопед, А. Кузин — инженер-дорожник, З. Маркова — преподаватель университета, Л. Филимонова — техник-конструктор, С. Кяхяр, талантливо сыгравшая роль лаборантки Тиной, — работница костюмного цеха... Разные профессии, разный возраст, разный уровень мастерства. И одинаково искреннее желание вести со зрителем серьезный разговор о современной жизни, о своем месте и роли в ней.

«Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Последний срок» В. Распутина, «Кафедра» В. Врублевской — три спектакля о современности, созданные Л. Ф. Живых в Петрозаводском народном драматическом театре профсоюзов, объединены одной творческой программой. Режиссера и исполнителей интересует нравственно цельный, сильный человек. В духовной красоте такого характера, достойно утверждающего себя в самых драматичных обстоятельствах, — поступательная сила жизни. Надеждой на эту силу, верой в нее одухотворен спектакль «Кафедра».

Е. КРОХИНА