



НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В стране продолжается Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества трудящихся, посвященный 40-летию Победы. В рамках этого смотра свои творческие достижения показывают коллективы сельской театральной самодеятельности Бурятии. Члены республиканского жюри отметили заметный рост идейно-художественного уровня спектаклей, исполнительской культуры. За последнее время улучшили работу коллективы Баргханского, Баянголского, Гусиноозерского, Закаменского, Кижингинского, Нижнеангарского и других народных театров.

В последнее время, особенно в связи с подготовкой к Всесоюзному фестивалю, появились новые драматические коллективы. Больше всего это заметно в северных районах республики, где проходит БАМ. Когда весной этого года в Северобайкальском районе прошел второй фестиваль «Театральная весна на БАМе», в нем приняли участие 9 театральных коллективов Бурятского участка БАМа, более 100 самодеятельных артистов, что в два раза больше, чем в 1983 году.

В смотре наша свое отражение работа партийных, советских органов по повышению квалификации руководителей сельских самодеятельных театральных коллективов. Методическую и практическую помощь руководителям народных театров оказывают режиссеры республиканских драматических театров Н. Е. Логачев и В. И. Кондратьев, преподаватели института куль-

дует заметить, что до недавнего времени в селах с бурятским населением коллективы народных театров ставили, главным образом, спектакли по пьесам местных драматургов на родном языке.

туры З. Л. Ринчинова, С. Р. Арэнжуров, Д. Н. Баторова и другие. Большую организаторскую работу проводит председатель методической комиссии по народным театрам РНМЦ, заведующий кафедрой театральной режиссуры института культуры профессор Б. Н. Вампилов.

Проводится учеба режиссеров любительских театров, где практикуются показательные репетиции, совместные смотры и обсуждение спектаклей. Так, один из республиканских семинаров проходил на базе студенческого самодеятельного театра «Аяганга» Бурятского сельхозинститута и народного театра «Прометей» Дворца культуры «Рассвет».

С 1979 года в республике начала работать творческая лаборатория режиссера народных театров и руководителей драмколлективов, организованная РНМЦ Министерства культуры республики и Бурятским отделением Всесоюзного театрального общества. На занятиях читаются лекции по теории режиссуры, обсуждаются спектакли профессиональных и народных театров.

В последние годы произошло обновление репертуара народных театров. На их сценах ставятся сложные в жанровом отношении драматические произведения — драмы, комедии, трагикомедии. Сле-

реди них спектакли по пьесам Х. Намсараева «Кнут тайши», Ц. Шагжина «Будамшу», «Черт в сундуке», «Клятва», «Песня весны», Д. Батожабая «Приключение Урбана», молодого драматурга Д. Дылырова «На берегу белого озера» и т. д. В последние годы эти народные театры стали включать в репертуар произведения советских авторов, представляющих русскую и другие национальные драматургии. Например, Баргханский народный театр первым в Бурятии показал пьесу А. Абдулина «Тринадцатый председатель». На республиканском фестивале народных театров этот спектакль удостоен диплома первой степени. На сцене Кижингинского народного театра поставлена драма башкирского поэта Мустая Карима «Страна Айгуль».

Заметны творческие достижения Закаменского, Багдаринского, Нижнеангарского и некоторых других народных театров. Так, Закаменский народный театр поставил свыше 100 пьес классического и современного репертуара, в их числе «Медведь» А. Чехова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Таня» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салынского. Более 30 лет бессменно руководил этим театром заслуженный работник культуры РСФСР и Бурятской АССР В. А. Соболев. Продолжает его доброе дело молодой

режиссер Г. А. Мункожапова. Она в последние годы поставила ряд новых спектаклей — «Трибунал» А. Макаенка, «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Порог» А. Дударева.

Спектакли по произведениям зарубежных авторов показывались на сценах Мухоршибирского, Баргузинского, Заиграевского, Кабанского народных театров. Плодотворно работает Нижнеангарский народный театр. Прославился северобайкальский молодежный театр «Молодая гвардия», основанный А. Байковым. Он недавно поставил пьесу «А сердце горячим останется», посвященную создателю этого коллектива.

Во многих сельских домах культуры и домах пионеров созданы и действуют детские театральные студии, театры-спутники, кукольные театры, драматические кружки. Так, в середине 60-х годов при Закаменском народном театре была организована студия «Орешек», при Заиграевском — поэтическая студия «Поиск».

Следует отметить плодотворную работу детской студии Малокуналейского культурного комплекса, созданной выпускницей института культуры О. Боровиковой. Студийцы регулярно слушают беседы о театре, занимают речь, пластику и т. д.

В Хоринском районном доме культуры и Дома пионеров успешно работают драмкружки. Им показаны отрывки из пьес «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Два клена» А. Шварца, «В поисках радости» В. Розова. В 1973 году в Кижингинском доме пионеров выпускница театрального отделения института культуры С. Цыренова создала бурятский детский драмкружок. Им поставлен ряд пьес бурятских и монгольских авторов: «Юный партизан» Г. Чимитова, «Кнут тайши» Х. Намсараева, «Будамшу» Ц. Шагжина и другие.

Однако в деятельности те-

атральных коллективов проявился и ряд недостатков. Не все сельские самодеятельные театральные коллективы укомплектованы режиссерскими кадрами. В настоящее время нет режиссеров в Иройском, Мухоршибирском, Сосновоозерском народных театрах. В ходе нынешнего фестиваля некоторые коллективы народных театров, в частности Кяхтинского, Мухоршибирского, Сосновоозерского, не смогли подтвердить это почетное звание.

Театральное искусство требует известных материальных затрат. Самодеятельные коллективы постоянно нуждаются в помощи: у многих из них не хватает сценического оборудования, материалов для декораций, театральных костюмов и т. д.

Дальнейшее улучшение деятельности сельской театральной самодеятельности связано с необходимостью укрепить сельские театральные коллективы кадрами специалистов. Надо направлять больше колхозных и совхозных стипендиатов в учебные заведения культуры.

Следует обеспечить большую стабильность народных театров и драмкружков. Практика показывает, что оживление их деятельности происходит обычно перед смотрами и конкурсами, а после них многие коллективы прекращают работу.

Сельские народные театры и драмколлективы нуждаются в одноактных пьесах на актуальные темы жизни села, на темы, посвященные Родине, партии, трудовым свершениям нашего народа. Нужны также содержательные сценарии массовых театрализованных праздников. Активисты театральной самодеятельности ждут от творческих работников новых ярких произведений и сценариев для клубной сцены.

Б. ДОРЖИЕВ,
доцент ВСГИКА