

На любительской сцене

ИВАН-ЦАРЕВИЧ,

СЕРЫЙ ВОЛК И ДРУГИЕ

...На сцене, фантастически освещенной, вели диалог коварная Баба-Яга и удалой весельчак, балагур Иван-царевич.

Шла премьера дипломного спектакля выпускника Уфимского института искусства Евгения Кушаковского. Роли исполняли актеры народного театра юного зрителя Дворца культуры моторостроителей. Пьеса «Иван-царевич, Серый волк и другие» основана на русской народной сказке. Сюжет ее крайне прост. У некоего царя—любителя диковинок — есть яблоны с золотыми яблоками. И вот повадился в сад вор, исчезают яблоки. Иван-царевич чуть было вора не поймал, но упустил. А это была Жар-птица соседнего царя. Решил Иван-царевич подарить Жар-птицу своему отцу, пошел ее добывать...

Веселая музыкальная постановка пришлась по душе зрителям. Среди них были не только малыши, но и взрослые. Они тоже увлеченно следили за событиями и изовсех сил хлопали в ладоши, вызывая артистов.

Спектакль красочен, и это не удивительно: ведь оформлял его заслуженный работник культуры БАССР Юрий Фуртат. Чего стоит, например, избушка Бабы-Яги! А изгородь из берцовых костей в царстве Кощея!

Образ времени решен в этом спектакле с помощью света. Иван-царевич с Серым волком отправляются в дальнюю дорогу. Вспышки ослепительно белого света создают иллюзию движения, и кажется, что путешественники

действительно проходят тяжелый, мучительный путь. Алевтина Тельгерова отлично владеет своей профессией, без этих чудес освещения спектакль многое бы потерял.

И еще интересна эта постановка тем, что она музыкальна. Песни исполняют певцы вокально-инструментального ансамбля «Кудесники» под управлением Рамиля Медярова. В спектакле звучит фонограмма, но иллюзия того, что поют актеры, полнейшая. К тому же, и музыку, и слова написали ребята из ансамбля.

Разнообразных художественных приемов в спектакле много. Чувствуется, что режиссеру хочется показать все свое умение: спектакль-то дипломный. В нем участвуют народная балетная студия «Золушка» под руководством заслуженной артистки БАССР Лили Шибаевой и хореографический ансамбль «Подснежник» под руководством Розы Карачуриной. Их присутствие вносит особый колорит. Оригинальна, например, сцена усыпления Василисы. Здесь в едином аккорде слились усилия режиссера, актеров, осветителей и декоратора. В темном сказочном лесу застыла Василиса, мрачной черной тенью мечется Кощей Бессмертный, и вдруг на сцену откуда-то снизу (очевидно, из оркестровой ямы) выбегают шесть девочек — это Сон. В фантастическом, пронзительно фиолетовом свете они начинают танец, кружатся около Василисы, заволакивают не только ее, но и зрителей...

Коллектив народного театра в основном состоит из

учащихся школы и училищ. Режиссер устраивал специальный отбор и набрал их всего два месяца назад. Но, несмотря на это, ребята чувствуют себя на сцене уверенно. Они по-настоящему увлечены театром. Конечно, их игру профессионально не назовешь, но ведь этого от них и не требуется. Ивана-царевича сыграл Марс Халиков, учащийся ГПТУ № 2. Это его первая роль, но справился он с ней хорошо. Роль Кощея Бессмертного мастерски исполнил оператор завода имени XXII съезда КПСС Федор Славин.

Ученик восьмого класса школы № 55 Вася Понятов сыграл I царя, чудаковатого, добродушного коллекционера диковинок. А Женя Малышев, ученик седьмого класса школы № 55, исполнив роль среднего сына, буквально очаровал зрителей своей непосредственностью.

В спектакле приняли участие заведующий Дворца культуры Светлана Надырова (мамка II царя), руководитель студии теще Елена Махортова (Баба-Яга).

Не обошлось без недостатков. Совершенно чуждыми смотрелись некоторые сцены: сапог с водкой, пинки, оплеухи. Их обилие настораживает. Дети очень восприимчивы к тому, что показывают на сцене. И хотим мы этого или не хотим, а грубости эти невольно усваиваются.

Некоторые сцены чересчур растянуты, иногда теряется нить повествования. Это происходит из-за переизбытка изобразительных средств.

Большую помощь в постановке спектакля оказал Дворец культуры моторостроителей. Здесь все было, как в настоящем театре, даже программки. Благодаря этим благоприятным условиям и удалась работа молодого режиссера.

Г. РАФИКОВА,
студентка БГУ.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
УФА

16 МАИ 1981