

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

БАШКИРСКИЙ народный театр — старейший коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры имени Орджоникидзе в Уфе.

Двадцать шесть лет назад в маленьком заводском клубе «Октябрь» (где нынче размещается кинотеатр «Факел») был организован драмкружок; опыта почти не было, зато было большое желание играть, ставить спектакли. Трудностей было много: всем приходилось учиться — и актерам, и молодому режиссеру. Но все трудности показались незначительными, мелкими, когда был сыгран первый спектакль — «Башмачки». Актеры, режиссер, зрители поняли, что коллектив есть...

Можно сравнить три постановки «Башмачков», показав на конкретных примерах, насколько далеко ушел театр от первой, по всем статьям кружковой работы: возросло актерское и режиссерское мастерство, улучшилось качество оформления, костюмов. Можно рассказать о творческом пути одного или нескольких актеров — таких, например, как Вализян Кабиров или Райса Кулова, ставших заслуженными работниками культуры БАССР. Но лучше всего, наверное, показать современное лицо театра, чьи успехи ныне основываются на прекрасных традициях.

Сколько примеров можно привести, когда, хорошо начав, распадались кружки, не сохранившие живую радость творчества, помноженную на чувство ответственности и верность традициям. Этот театр — живет. И сейчас, как и четверть века назад, торопится на репетиции Вализян Кабиров и Райса Кулова, Миннигали Хасанов и Ахнаф Давлетов. Более двух десятков лет верны сценическому коллективу Ильгам Бадиков, Зия Рамазанова, Ильгамия Асадуллина, Залифа Галиаскарова. И ежевечерне все эти годы появляется в репетиционной комнате бессменный руководитель театра — режиссер Ахат Аслямов, ныне заслуженный работник культуры

БАССР, наравне со своими актерами переигравший множество ролей, поставивший более сорока спектаклей самого разного плана.

Успехами всех этих «старейшин» и других энтузиастов к 1961 году драмкружок Дворца культуры имени С. Орджоникидзе сумел добиться почетного звания народного театра.

О росте мастерства лучше

скажут сами участники, участвовавшие в 1977 году. Неоднократно за последние годы обращался театр к русской классике — целиком и в отрывках ставились пьесы А. Островского, «Дети солнца» М. Горького.

А. Аслямов сам перекладывает на язык сцены произведения башкирских прозаиков: «Мурадым» Г. Амири, «Солдаты без погон» Х. Гиляжева, «Думы, ду-

Во все уголки большой карты Башкирии, висящей на стене репетиционной, протянулись тоненькие ниточки от Уфы — маршруты театра. И среди них каждый актер может показать одну, которая идет прямо от его сердца: ниточка, обозначающая путь в его родные места. Очень волнующая, даже трогательная традиция живет в этом коллективе — выезды с творческими отчетами в родные районы актеры: Аскинский, Бураевский, Аургазинский, Давлекановский... Сколько радости доставляют эти «бенефисы» и актерам, и их родным, друзьям, близким.

— Такие поездки особенно сплочивают коллектив, — говорит режиссер А. Аслямов. — Человек должен чутко, уважительно относиться к тому кусочку земли, что вскормил его, дал ему силы. Он никогда не должен забывать людей, из среды которых вышел. Только такой человек способен оценить и с честью поддерживать традиции коллектива, заложить новые добрые традиции. Хочется передать их в добрые руки молодых. И у нас есть талантливая молодежь: Руфина Басырова, Залия Хазиева, Рашид Зиганнуров, Ильдар Мухаметзянов, лауреат республиканского телевизионного конкурса чтецов Альфия Асылбаева.

— Коллектив, — продолжал режиссер, — живет очень насыщенной жизнью: спектакли в Уфе, гастроли, встречи с интересными людьми — передовиками производства, деятелями литературы, искусства, юбилейные вечера наших старейших актеров, башкирских писателей. Мустай Карим, Зайнаб Внешева, Гайнан Амири, Ибрагим Абдуллин и другие были у нас на юбилейных торжествах. Приходят к нам и актеры академического театра. Короче говоря, жизнь у нас полнокровная, интересная, потому, мне кажется, и тянутся сюда люди, надолго сохраняют приверженность театру.

Е. ОБУХОВА.

ЖИВАЯ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

всего свидетельствует жанровое разнообразие репертуара, состоящего примерно наполовину из пьес башкирских авторов, а в остальном из произведений русских и татарских драматургов. Большое место в нем отведено музыкальным и сатирическим комедиям, легким и тем не менее требующим от исполнителей определенных внешних данных и незаурядных музыкальных, пластических, вокальных способностей: «Моя милая Хафиза» Г. Камала, «Любимая — городская» Х. Зарипова, «Сюсюки» и «Ищу зятя» И. Абдуллина, сыгранные уже более пятидесяти раз... Под силу лишь театру такие крупномасштабные вещи, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Огненный вихрь» А. Мирзагитова, «Зимагоры» С. Минтахова, «Мать своих детей» А. Афиногенова. Одной из больших удач стал спектакль по драме И. Абдуллина «Пусть не угасает твой огонь» — работа была отмечена дипломом I степени Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества тру-

мы...» З. Внешева (в сценическом варианте — «Пусть не ломаются крылья»). Театр пополнил свой современный репертуар постановками произведений Х. Зарипова и С. Поварисова. Были «открыты» такие авторы, как М. Шигабутдинов и Ф. Рустамханов.

Более двухсот дипломов, почетных грамот хранит коллектив театра. Многие из них подписаны руководителями районов, колхозов и совхозов республики. Третий год подряд вручаются коллективу почетные грамоты за высокую культуру обслуживания на сцене.

Есть у театра свои подшефные. Регулярно выезжает он с премьерами к труженикам колхоза имени Жданова Бураевского района, имени Ленина Чимшинского района. Одновременно получают действенную помощь в виде консультаций, советов, декораций, костюмов самодеятельные драматические коллективы этих колхозов. Недавно к числу подшефных прибавился колхоз имени К. Маркса Нуримановского района.