



Тверская, 13, - 2002 - 22 кв. - а.4

Начало новому направлению в современном изобразительном искусстве было положено в первые послевоенные годы. Именно тогда вернувшиеся с фронта живописцы поняли, что по-прежнему писать нельзя. На фронте для каждого человека главное - переживание. И теперь надо было найти адекватные пластические формы, чтобы выразить эти переживания, показать внутренний разлад человека. Так, по инициативе Элия Михайловича Белютина зародилось творческое объединение молодых художников, которое в 1954 году было превращено в Студию экспериментальной живописи и графики, определившей в советском искусстве массовое художественное направление «Новая реальность». К началу 60-х годов прошлого века «Новая реальность» уже объединяла около двух тысяч живописцев, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

В 1964 году Элий Михайлович приобрел дачу в известном во всем мире Абрамцево - бывший генеральский дом и солидный участок земли.

- Я покупал дачу в Абрамцево только потому, что это единственное в своем роде и в русской истории место. Здесь царит дух русского новаторства и авангарда. Дух русской культуры.

С самого дня покупки я знал, что создам здесь некое братство художников. И хотя нас называют студией, на самом деле это товарищество, которое объединяет людей, работающих вместе. Здесь, на абрамцевской земле, мы нашли новые возможности для выражения духовных исканий человека, сделали много пластических открытий.

Не случайно Абрамцево называли островом свободы. Здесь каждый художник мог вырваться из тех рамок, куда все были загнаны существующим строем, и превратиться в самого себя, а созданная система Белютина помогала ему лишь раскрыться, вывить свои глубоко лежащие способности.

- Я никого не учу, а просто помогаю художникам реагировать пластически на те волнения, которые они ис-

ЗАПРЕЩЕННЫЙ

ИЗ ДОСЬЕ

Известный живописец и теоретик искусства, писатель и поэт, профессор и доктор искусствоведения, автор 17 монографических книг по теории изобразительного искусства и создатель теории всеобщей контактности Элий Михайлович БЕЛЮТИН - москвич в пятом поколении. Его дед по материнской линии - Иван Егорович Гринев всю жизнь проработал в конторе императорских театров. С 1870 годов он начал собирать произведения искусства Западной Европы XV - XVII веков. Об этой фамильной коллекции, пополненной и самим Элием Михайловичем, снят научно-документальный фильм «История одной коллекции». Значительная часть работ в семейное собрание попала из Италии от деда по отцу оперного дирижера и композитора Стефано Паоло Беллучи. Фамилия Белютин появилась после того, как отец художника писатель Микеле Беллучи, занесенный в Россию революционными событиями, был репрессирован в 1927 году. От советской власти пострадал и сам Элий Михайлович. Со времени легендарной первой выставки русского авангарда в Манеже в 1962 году, когда были запрещены выставки студии «Новая реальность», основанной Белютиным, его творчество больше известно на Западе, чем в родной стране.

пытывают, глядя на мир. Я считаю, что нет человека незначительного, каждый по-своему талантлив, надо только дать толчок и помочь человеку раскрыться.

Белютина и художников его студии «Новая реальность» больше знают на Западе. Там их считают наиболее передовым отрядом русской авангардной живописи. Их работы находятся более чем в 50 музеях мира. А в СССР они почти тридцать лет

были лишены возможности показать свои произведения широкой публике. Да и сейчас их особо не балуют, если не считать одной яркой выставки в Манеже в 1990 году. Зато перечень персональных выставок за границей одного только Элия Белютина займет не одну страницу. Он единственный художник в России, награжденный Большой медалью итальянской академии современного искусства «За выдающиеся творчес-

- Я по-прежнему самый запрещенный художник в России, и мое направление в искусстве самое запретное. Почти 30 лет мне и моим соратникам власти не позволяли делать выставки. Они проходили только в подмосковном Абрамцево, где каждое лето собирались художники-единомышленники, с которыми мы вместе творили новое искусство...

Со столь неожиданного признания началась наша беседа с человеком удивительной судьбы - художником Элием Михайловичем БЕЛЮТИНЫМ. Такую оценку своему творчеству мэтр дал два года назад, когда достаточно широко отмечалось его 75-летие. С тех пор много воды утекло. И вновь я в уютном доме художника беседую с мастером за чашкой чая.

кие достижения и деятельность, имеющую международное значение» (1971) и Золотой медалью Римского фестиваля «Сетторе интернационале» (1970).

А в честь 75-летия Элий Михайлович был удостоен награды правительства Российской Федерации - ордена Почета, а также награды Республики Польша - офицерского креста ордена Заслуги Народной Польши.

- Я стремлюсь создать своего рода художественную гранулу, которая мог-

большая отчетная выставка. Таким образом, в Абрамцево собралась колоссальная коллекция, потому что невозможно было увезти огромные полотна, созданные живописцами.

В 2000 году все это богатство и еще коллекцию своих личных работ Элий Михайлович Белютин передал в дар Орловскому музею изобразительных искусств.

- Я мог бы подарить все это и другому музею, тому же заповеднику «Абрамце-

во», но он и сам еле «дышит». Все, что я подарил Орловскому музею: дом, мастерскую, коллекцию, - это же надо еще и содержать. Кроме того, мы заключили договор о том, что все это будет открытым. Сюда, как и прежде, могут приезжать художники со всей России и работать, получая для этого все необходимое. Студия, как и раньше, должна существовать. Считаю ее делом своей жизни.

Все его творческие устремления направлены в будущее. Элий Михайлович Белютин ни на миг не прекращает работу. Им задуман и уже начат цикл больших полотен «Россия. Век XXI». Одна из первых картин цикла - триптих «XX век» находится в постоянной экспозиции Орловского музея изобразительных искусств. Нельзя не отметить и такой факт - мастера «Новой реальности» передали Государственной Третьяковской галерее 88 картин, среди которых и такие работы Элия Михайловича, как «Дар свободной России».

Продолжается работа с художниками «Новой реальности» и в дорогом сердцу Белютина Абрамцево. Готовятся экспозиции новых выставок за рубежом.

- Я хочу, чтобы были тысячи художников, чтобы они были свободны в выборе того, что они делают, чтобы они понимали: искусство - это их долг перед временем, народом и перед ними самими. Этот долг можно выполнить только одним-единственным способом: говорить очень открыто о том, что чувствуешь, и передавать это в сво-

во, но он и сам еле «дышит». Все, что я подарил Орловскому музею: дом, мастерскую, коллекцию, - это же надо еще и содержать. Кроме того, мы заключили договор о том, что все это будет открытым. Сюда, как и прежде, могут приезжать художники со всей России и работать, получая для этого все необходимое. Студия, как и раньше, должна существовать. Считаю ее делом своей жизни.

Элий Михайлович Белютин ни на миг не прекращает работу. Им задуман и уже начат цикл больших полотен «Россия. Век XXI». Одна из первых картин цикла - триптих «XX век» находится в постоянной экспозиции Орловского музея изобразительных искусств. Нельзя не отметить и такой факт - мастера «Новой реальности» передали Государственной Третьяковской галерее 88 картин, среди которых и такие работы Элия Михайловича, как «Дар свободной России».

ей живописи, постоянно реагировать на процессы, происходящие внутри общества, внутри себя. Только тогда искусство будет современным и актуальным. И необходимо все время искать новые способы воздействия на человека, потому что искусство - это вечный поиск. Всю свою жизнь я потратил в основном на это. Для того чтобы художники могли работать, я предоставил им все возможности. Чтобы над ними никто не стоял и не командовал.

Абрамцевское братство объединило людей с единым представлением об искусстве, которое должно служить людям, и которое создается для людей. Служению людям и искусству, несмотря на солидный возраст, продолжает всецело отдавать себя теперь уже всемирно признанный мастер. Его новая мечта - создание семейного музея на основе фамильного собрания произведений искусства, история которого насчитывает около 140 лет.

Начало коллекции положил дед художника по материнской линии театральный художник Иван Гринев. С 1870 годов он

начал собирать произведения искусства Западной Европы XV - XVII веков. В начале XX века для своего собрания он даже построил особняк-музей. Пополнялась коллекция и за счет работ, присланных из Италии от деда Элия Михайловича по отцу - известного оперного дирижера и композитора Стефано Паоло Беллучи, уроженца города Беллуно под Венецией, работавшего в венецианской, а затем Краковской опере. В годы революционных смут собрание чудом сохранилось. В наши дни студия «Центрнаучфильм» подготовила научно-документальную ленту о коллекции, которая с успехом демонстрировалась на телеканалах ТВС и РТР.

В Милане издан каталог собрания. С шедеврами искусства, посетив квартиру художника, познакомились мэтр Москвы Юрий Лужков и председатель Мосгордумы Владимир Платонов.

Следующий шаг - передача собрания России, в частности городу Москве. Такова была цель всех поколений, участвовавших в его составлении. Будем надеяться, что в скором времени в Москве появится еще один прекрасный музей, созданный многолетними стараниями неравнодушных к искусству людей, истинных патриотов Отечества.

Марина АЛЕКСАНДРИНА

На снимке: Элий Белютин среди своих картин на персональной выставке во Франкфурте-на-Майне.