

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ



ДВАДЦАТЬ пять лет работает Николай Евгеньевич Волохов в Кировском театре юного зрителя им. Н. Островского. Уже сам этот факт свидетельствует о его преданности театру, последовательности и любви к зрителям, подчас шумным и «нелегким», но всегда искренним и требовательным.

Сколько их, юных зрителей, выросло «на глазах» у артиста за эти годы. Теперь в театр ходят их дети, внуки, но любимые артисты для благодарных зрителей всегда молоды и дороги, как дороги нам воспоминания нашего детства.

Николай Евгеньевич начал свой творческий путь перед войной в театре Северного флота, куда он поступил после окончания театрально-

го института в Ленинграде. Во время Великой Отечественной войны этот театр стал «боевой единицей», спектакли, концерты проходили на передовой, на кораблях, аэродромах.

За отличную работу, за смелость и самоотверженность артист Н. Волохов был награжден орденом Красной Звезды и другими боевыми наградами.

По окончании войны Николай Евгеньевич несет мирную вахту. За долгие годы творческой работы в Кировском ТЮЗе он создал более ста различных характеров, показал множество героических судеб: Буденный в спектакле «Олеко Дундич», Дзержинский в спектакле «Именем революции», профессор Бороздин в «Вечно живых» и т. д. Н. Волоховым создана также целая галерея образов классического репертуара: Фамусов — «Горе от ума», Городничий — «Ревизор», Монтанелли — «Итальянская трагедия».

...Мое первое знакомство с творчеством артиста состоялось в спектакле «Гамлет», где Николай Евгеньевич играл Полония. Сама трактовка образа Полония и воплощение его произвело на меня огромное впечатление. Полоний Волохова решался необычно. Это был сильный, во-

левой человек, державший в своих твердых руках весь Эльсинор.

Думается, что именно эта линия в спектакле придавала ему своеобразное звучание.

И, естественно, мне хотелось встретиться с артистом Волоховым в работе, хотя я понимала, что для молодого режиссера такие встречиответственны.

С этими «страхами» встречаются все начинающие режиссеры: а вдруг не хватит авторитета, силы убеждения, опыта... Таким своеобразным экзаменом стал для меня спектакль по пьесе Думбадзе «Не беспокойся, мама», где Волохов играл дядю Ваню.

Скажу прямо, встреча с Волоховым — актером меня порадовала. Николай Евгеньевич работал увлеченно, глубоко проникая в характер интересного человека со сложной судьбой, имевшего за плечами фронт, плен, сохранившего в себе удивительную доброту, радостное мироощущение, истинное уважение и любовь к молодому поколению. Роль многоплановая, сложная еще тем, что лексика героя строилась на интонациях тонкого грузинского юмора, национального колорита. Главную задачу мы видели в том, чтобы при достоверности внешнего

облика дяди Ваню раскрыть сложную внутреннюю жизнь героя, его мудрость и сердечность.

Мои опасения рассеивались, когда Николай Евгеньевич приходил на репетицию полный дружелюбия и доверия, с большим желанием работать, «докопаться» до сути образа.

Чувство юмора — одна из главных привлекательных черт артиста и человека Волохова. Эта черта, как нигде, пригодилась актеру при создании образов сказочных «злодеев» — синьора Помидора («Чиполлино») и Карабаса-Барабаса. Николай Евгеньевич всегда играл и играет такие роли с большим азартом и увлечением.

Природное чувство юмора и любовь к театру особо раскрылись у Волохова в работе над ролью Муравина — профессора театрального института в спектакле «Попытка — не пытка».

Новая работа в спектакле «В поисках радости» (режиссер А. Бородин) — еще одна значительная страница в творческой биографии артиста. Как не похож Лапшин на всех прежних героев Волохова. В удивительной жизненной узнаваемости образа гражданская позиция актера прочерчивается точно и от-

кровенно. Волохов — Лапшин выносит приговор мещанству, грубости, такому способу воспитания детей, который основан на подавлении личности, на неуважении к детям.

Сейчас Николай Евгеньевич репетирует роль кардинала Ришелье в новой работе театра «Три мушкетера». И, как всегда, работа с этим артистом интересна, требует от режиссера большой собранности, серьезной подготовки.

Николай Евгеньевич в театре больше чем актер. На протяжении многих лет он возглавляет нашу партийную организацию. У него теснейшие контакты с молодежью театра, которая тянется к нему, и Николай Евгеньевич на эту любовь отвечает взаимностью.

Сейчас в театре «юбилейная» атмосфера. Ведется подготовка к чествованию Волохова. И по тому, какое участие принимает в подготовке вечера весь наш коллектив, можно судить, как радостно для нас это событие.

Приятно сознавать, что юбилар встречает знаменательную дату в расцвете творческих сил. Ведь для настоящего актера, каким является Н. Волохов, нелегкий, но радостный его труд — это «праздник, который всегда с тобой».

Е. ДОЛГИНА,
режиссер театра
юного зрителя.

НА СНИМКЕ: Н. Е. Волохов.
Фото И. Обуховской.