

**Навигатор интернет-ресурсов по искусству
как инструмент справочно-библиографического обслуживания.
Перспективы корпоративного использования**

**Navigator of Internet-resources in arts
as an instrument of reference and bibliographic service.
The prospects for corporate use**

Л. В. Евдокимова

*Российская государственная библиотека искусств,
Москва, Россия*

Larisa V. Evdokimova

*Russian State Library of Arts,
Moscow, Russia*

Аннотация. О ресурсах интернета в информационном обслуживании библиотек, необходимости создания по ним навигаторов и баз данных, дискуссии о необходимости их каталогизации. Содержание и использование в справочно-библиографическом обслуживании БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» Российской государственной библиотеки искусств. Представлены примеры собираемых ресурсов и перспектива корпоративного использования.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека искусств, база данных, информационные ресурсы интернета по культуре и искусству, каталогизация удаленных/сетевых ресурсов, справочно-библиографическое обслуживание

Abstract. The author analyzes use of Internet-based resources, and the discussions on the need of their cataloguing; substantiates the need for the navigator of these resources as well for their databases. She also characterizes the contents and use of the database «Internet-resources in culture and arts» in the reference and bibliographic services provided by the Russian State Library of Arts. The author offers the examples of acquired resources and discusses the prospects for their corporate use.

Keywords: Russia State Library of Arts, database, Internet-resources in culture and arts, cataloguing of online/networked resources, reference bibliographic service

Расширяя практику продвижения пользователя к информационным ресурсам, современные библиотеки все чаще переносят акцент на виртуальный вариант их использования, в том числе через создание специальных путеводителей.

Поначалу библиотеки активно включились в обсуждение необходимости создания баз данных по ресурсам в Интернете. Однако по прошествии 20 лет количество созданных Баз данных с каталогизированными данными веб-ресурсов исчисляется единицами. Большинство библиотек ограничилось предложением на своих сайтах путеводителей разной полноты охвата, которые чаще всего представляют перечень сетевых ресурсов с точками доступа и краткими аннотациями. Называются они по-разному: «Ресурсы в свободном доступе», «Ресурсы открытого доступа», «Полезные ссылки», «Навигаторы» и т.д. Это более легкий путь работы с веб-ресурсами, не предполагающий их каталогизации.

Некоторые представители профессионального сообщества по вопросу каталогизации Интернет-ресурсов стоят на позиции, что библиотекам в принципе не следует этим заниматься. В качестве аргументов они апеллируют к поисковым роботам, которые автоматически индексируют содержание веб-сайтов, являются самообучающимися системами и обеспечивают поиск по любому слову из текста, а поисковые возможности автоматизированных библиотечных систем еще очень долго будут отставать от цифровых гигантов вроде Google, Yandex и пр., работающих над внедрением в эти процессы искусственного интеллекта.

Да, конечно, библиотечные пользователи привыкли искать информацию прежде всего в названных поисковых системах, а не в библиотечных ресурсах. Однако, когда вопрос касается узкой предметной области, поисковые системы выдают информационный шум, далекий от научного контекста и требующий больших временных затрат для просмотра. Выдача поисковых систем связана с индексированием ресурсов по формальным признакам и частотой запрашиваемой ин-

формации безотносительно ее содержания и верификации и не обеспечивает научный контроль качества выдаваемых результатов.

Опыт обслуживания пользователей показал, что многие цифровые коллекции документов, необходимые исследователям искусствоведов, настолько глубоко «запрятаны» в недрах сайтов и веб-порталов, что найти их без специальных навыков и соответствующей квалификации библиографа очень трудно. Поиск по полным текстам, ключевым словам, не является убедительной заменой поиску по полям структурированных записей.

Очень важным аспектом, влияющим на результаты поиска, остается и низкая информационная культура пользователей, которые при имеющемся избытке информации не умеют искать ее ни в Интернете, ни в библиотечных электронных каталогах. Все это повлияло на выбор РГБИ: с 2013 года мы начали создание БД интернет ресурсов в рамках своей АБИС, чтобы наши пользователи имели возможность находить все релевантные источники в одном месте, с использованием одних поисковых стратегий.

Сегодня БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» РГБИ содержит описание более 1 300 ресурсов как российских, так и зарубежных.

При любом запросе в едином поисковом окне отражаются данные по всем базам РГБИ одновременно. Это значит, что пользователь получает в результате поиска перечень документов, включая: книги, статьи из журналов и сборников, газет, изоматериалы, видеодокументы и ресурсы Интернета.

Рассмотрим пример с запросом о ювелирной фирме «Карл Фаберже». Всего в поисковой выдаче Электронного каталога РГБИ нашлось 366 документов, в том числе 109 книг, 217 статей из журналов и 4 Интернет ресурса. Каждый из последних ресурсов расширяет библиографический перечень книг и журналов РГБИ цифровыми документами, представленными в открытый доступ другими институциями. Большое значение для изучения темы могут иметь описанные и имеющие прямые ссылки на документы – выпуски научных сборников Государственного музея Московского Кремля, виртуальная тематическая выставка этого же музея, посвященная пасхальным подаркам фирмы Карла Фаберже, описание коллекции музея Фаберже и материалы сайта Podstakannik.ru, с фактографической информацией о фирмах-производителях, клеймах, антикварной торговле в Россия в XIX – нач. XXI вв.

В нашей базе данных реализован многоаспектный поиск, благодаря индексированию документов Предметными рубриками и возможности поиска по всем полям формата.

Созданию базы данных предшествовала большая исследовательская и научная работа по выработке специальных подходов к анализу ресурсов Интернета, отбору контента, его экспертной оценке, разработке принципов каталогизации.

Ежегодно для базы выявляется более 500 ресурсов, которые проходят многоступенчатый отбор. В числе критериев рассматриваются: уникальность и авторитетность контента, научность и достоверность представленной информации, наличие полнотекстовых документов и другие. В результате из 500 только 150 включаются в базу ежегодно. Часть новых информационных ресурсов тематического и проблемного характера выявляется в ходе библиографических разысканий, направленных на обеспечение справочно-информационного обслуживания, когда поиск в традиционных библиотечных ресурсах результата не дал.

Самая большая трудность при создании и ведении навигатора – это высокая динамичность жизненного цикла ресурса, которой свойственно отражать все изменения, происходящие как в технологической сфере, так и в социуме. На данном этапе уже недостаточно просто найти ресурс и описать его в формате RUSMARC. Нужно еще систематически проводить проверку на актуальность представленных данных, т.к. содержимое их может измениться, переместиться, пополниться новым контентом или прекратить существовать.

В результате регулярной проверки – происходит обновление информации, вносятся коррективы в описание. Ресурсы, которые перестали существовать не удаляются из базы, но исключаются из процесса поиска.

В навигаторе представлены следующие виды информационных ресурсов:

1. базы данных библиотек, информационных центров, архивов, музеев, исследовательских организаций;
2. библиографические базы данных;

3. полнотекстовые и реферативные базы данных;
4. онлайн энциклопедии, справочники, словари, тезаурусы;
5. онлайн каталоги музейных собраний и коллекций, в т.ч. онлайн каталоги памятников архитектуры/культурного наследия, каталоги-резоне, каталоги онлайн выставок,
6. тематические и персональные сайты/ порталы;
7. электронные обновляемые издания, электронные версии периодических изданий, электронные журналы;
8. электронные библиотеки / электронные коллекции изображений, периодических изданий, аудио и видеозаписей, книг, архивных и рукописных материалов,
9. электронные копии / электронные версии отдельных печатных изданий.

Внедрение Интернет-ресурсов в практику справочно-информационной деятельности позволяет значительно расширить репертуар документов доступных пользователям.

В настоящее время в базе данных представлено 288 ресурсов, связанных с «Архитектурой», 154 – с «Изобразительным искусством», 142 – с «Театром», 97 – с «Декоративно-прикладным искусством», 75 – с «Кино», 67 – с «Музыкой» и т.д.

Приведу еще несколько примеров, которые могут проиллюстрировать качество описанных в нашей базе данных ресурсов и их контент. В связи с частыми запросами по архитектуре, особого внимания заслуживает электронная библиотека публикаций **Totalarch** (г. Новосибирск), где собраны книги и периодика по истории и теории архитектуры и строительства. В частности, мы используем этот ресурс, отвечая на запросы о возможности получить копии номеров журнала «Современная архитектура», издаваемого в Москве в период с 1926–1930 гг., и журнала «Зодчий», издаваемого в Санкт-Петербурге/Петрограде с 1872 по 1924 гг. Также на этом сайте имеются электронные версии: «Художественного сборника работ русских архитекторов и инженеров», изданного в Москве в 1890–1893 гг.; Приложения «Неделя строителя» и неполный комплект журнала «Архитектура СССР» 1933–1991 гг. <https://totalarch.com/>

Период пандемии подчеркнул, насколько важны для библиотек полнотекстовые документы для обслуживания пользователей в удаленном режиме. Ощувив удобство работы с электронными документами в режиме онлайн, пользователи продолжают искать именно такие документы. Приведу еще один пример ресурса, который содержит большой фактографический и изобразительный материал из фонда **Музея российской фотографии**. На сайте музея в разделе «Библиотека» представлен полнотекстовый архив ежемесячного журнала «Вестник фотографии» о научной, художественной и любительской фотографии, издававшийся в период с 1908–1918 гг., электронные копии всех номеров журнала «Советское фото» с 1923 по 1995 гг., а также большое количество книг и справочников по фотоискусству. <https://mrf.museumart.ru/library>

Одними из частых запросов в РГБИ остаются темы по истории костюма и моде. В нашей базе описано около 70 ресурсов с верифицированной информацией по этой теме. В их числе электронные коллекции журналов мод Российской Национальной библиотеки, Национальной библиотеки Франции и онлайн коллекции костюмов Института костюма Музея Метрополитен (США), Института костюма Киото (Япония), Технологического института моды (США) и ряда других институций. В частности, онлайн коллекция костюмов Музея Виктории и Альберта (Великобритания) состоит из изображений почти 48 000 предметов одежды разных времен и народов. Визуальные образы предметов одежды имеют большое значение для художников и дизайнеров по костюму, поэтому РГБИ собирает информацию о подобных коллекциях во всех возможных форматах, в том числе электронных.

Контент базы данных БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» используется для проведения просветительских занятий по повышению информационной грамотности пользователей, среди которых много студентов и преподавателей художественных вузов, во время семинаров-практикумов для специалистов других библиотек в рамках повышения их профессиональной квалификации. Сотрудники Отдела научной информации рассказывают об информационном наполнении базы, с особым трудом найденных документах-«жемчужинах» и показывают алгоритм поиска.

Создание и ведение БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» расширяет исследовательское поле за счет привлечения гораздо более широкого круга документов, в том числе архив-

ных, что позволяет выявить имеющиеся источники по различным темам, проанализировать статистические данные, найти полнотекстовые документы.

В нашей базе представлено не мало ресурсов, созданных библиотеками разных регионов России, соответствующих профилю искусства.

Новосибирская государственная областная научная библиотека в разделе «Ресурсы. Электронная библиотека. Коллекции» разместила ресурс «**Кино в Новосибирске**». Коллекция посвящена истории киноиндустрии в Новосибирской области и включает цифровые копии фрагментов из книг и периодических изданий, находящихся в фондах этой библиотеки и библиотек Новосибирской области. Основу коллекции составляют публикации о начале развития киноискусства: первых кинодеятелях, первых фильмах, снятых в Новосибирске, первых и современных киностудиях, материалы о жизни и творчестве режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, о кинокомпаниях формирующих репертуар фильмов, об истории развития кинопроката, первых кинотеатрах, первых кинофестивалях, конкурсах художественных и документальных фильмов, развитии документального художественного кино. Коллекция продолжает пополняться. <http://kraeved.ngonb.ru/node/8177>

Сайт Вологодской областной универсальной научной библиотеки Дворянские усадьбы представляет библиографическую информацию и фрагменты полных текстов из книг о Вологодских дворянских усадьбах, их истории, владельцах, особенностях архитектуры. https://www.booksite.ru/usadba_new/index.htm

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина в разделе «Коллекции. Персоны» создала электронную коллекцию, посвященную пионеру цветной фотографии в нашей стране С. М. Прокудину-Горскому. Здесь представлены материалы о жизни и деятельности фотографа, созданные по его фотографиям почтовые открытки, фильмы о нем, а также дана ссылка на электронную версию его фотографического проекта «Достопримечательности России» из коллекции Библиотеки Конгресса. <https://www.prlib.ru/section/685568>

Как уже было сказано ранее – количество библиотек, которые создали базы данных Интернет ресурсов и продолжают работать по их наполнению в нашей стране исчисляется единицами. Кроме РГБИ нам известно еще об одной открытой политематической БД Самарской областной универсальной научной библиотеки «Ресурсы Интернета», созданной в 2009 году [2]. В настоящее время идет реконструкция сайта библиотеки, поэтому доступ к базе данных можно получить при загрузке прежней версии сайта. На данный момент эта база данных насчитывает более 4 тыс. библиографических записей, из них 160 ресурсов по искусству были позаимствованы из базы данных РГБИ с пометкой об этом в поле Примечание.

Мы приветствуем использование библиографических записей нашей базы другими библиотеками, особенно, если они не забывают упоминать это в своих описаниях ресурсов. Перспективы корпоративного использования базы данных «Интернет ресурсы по культуре и искусству» мы видим в том, что она может стать отраслевой платформой, агрегирующей сведения о цифровых коллекциях документов и виртуальных библиотеках по искусству, создаваемых региональными библиотеками и музеями. Это позволит продвигать информацию о ресурсах не только пользователям библиотек отдельных регионов и институций, но широкой аудитории всей страны.

Выводы

На протяжении десяти лет, с 2013 по настоящее время, РГБИ создает БД «Интернет ресурсы по искусству», которая охватывает весь спектр библиографических, реферативных, полнотекстовых ресурсов, онлайн энциклопедий, справочников, словарей, онлайн каталогов музейных собраний и коллекций, тематические и персональные сайты/ порталы деятелей искусств, электронные версии периодических изданий, электронные коллекции изображений, аудио и видеозаписей по всем видам искусств. РГБИ ведет экспертную оценку контента Интернет-ресурсов и включает в свою базу только верифицированные источники информации. В настоящее время все библиотеки и музеи России могут представить свои коллекции документов по искусству на площадке РГБИ в рамках БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» для их продвижения заинтересованной широкой аудиторией страны.

Список источников

1. Чижова Г. М. Опыт создания базы данных «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» в Российской государственной библиотеке искусств / Г. М. Чижова // Научные и технические библиотеки. 2022. № 6. С. 76–99. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-6-76-99>
2. Кузьмина О. В. Каталогизация ресурсов Интернета: проблемы и решения (опыт создания каталога веб-ресурсов в Самарской областной универсальной научной библиотеке) / О. В. Кузьмина, И. Л. Сабельникова // Библиотекосведение. – 2011. – № 1. – С. 46–50.

Информация об авторе / Information about the author

Евдокимова Лариса Владимировна – заведующая отделом научной информации РГБИ, Москва, Россия.

oni@liart.ru

Larisa Vladimirovna Evdokimova – Head of Scientific Information Department, Russian State Library of Arts, Moscow, Russia.

oni@liart.ru