

Искусство быть Библиотекой искусств

О современных достижениях, проблемах и перспективах развития Российской государственной библиотеки искусств рассказала её директор Ада Колганова

При слове «библиотека» большинству молодых, даже весьма образованных и культурных людей становится скучновато, а на лице возникает унылое, почти безрадостное выражение. Куда приятнее говорить сегодня об искусственном интеллекте, тотальной цифровизации, интернет-платформах и прочих современных реалиях. Как важнейшим информационным центрам той или иной отрасли разрушить стереотипы и стать необходимыми, востребованными, притягательными для всех слоёв населения? Уникальным примером такого современного информационно-творческого и научно-просветительского центра является Российская государственная библиотека искусств. Более века истории этого общедоступного (с 2009 г. для всех граждан) учреждения — это труд многих сотен специалистов. А результат — создание многофункционального культурного кластера, столь необходимого сегодня всем поколениям деятелей различных видов искусств. И хотя хорошо знакомое нам историческое здание на ул. Большая Дмитровка сейчас на ремонте, библиотека живёт и работает в полную силу. Её нынешнее место жительства на ул. Никольямская, д. 1, совпадает с адресом другой старейшей и всеми любимой Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы. Меняются страна, технологии, культура, люди. Как в этих стремительно меняющихся реалиях РГБИ удаётся сохранять огромное культурное наследие и неустанно развиваться, творить и создавать новые яркие проекты, оставаться серьёзным научным центром и молодёжной аудиторией? Секрет этой синергии — в энергии руководителя, Ады Колгановой, которая служит библиотеке 34 года, а без малого четверть века возглавляет её. Знакомы мы давно. Наши многократные и многогранные рабочие пересечения в общем культурном пространстве всегда заставляют меня вновь и вновь по разным поводам обращаться к ней и приходить в этот прекрасный Дом, где она Хозяйка и верный слуга.

— Ада Ароновна, за долгий срок работы в главной для всех деятелей искусств библиотеке вы сделали немало. Преобразовали ведомственную театральную библиотеку в современную публичную федеральную библиотеку, принципиально перестроив практически все направления деятельности. Это и информатизация библиотеки, генерация электронного каталога, специализированных баз данных по искусству, и конвертирование уникального предметного каталога в цифровой формат. Это и издательская, научная, учебно-педагогическая и даже концертно-просветительская деятельность. В начале 90-х вы пришли с готовой концепцией?

— Всё началось, конечно, с изменений в стране. Если бы не период знаменитых 90-х, который многие по понятным причинам ругают, а я считаю благодатным, наши библиотеки ещё долго не могли бы стать тем, чем они являются сегодня.

Они бы не поменяли своё лицо, у них бы не появились такие направления деятельности, которые вписали их в ряд самых развитых, самых крупных и самых востребованных библиотек современного мира. Я попала в библиотеку, которая тогда называлась Театральной, в период слома ста-

рых стереотипов. Но я понимала важность сохранения традиций, методов ведения каталогов, фондов, комплектования, собирания коллекций. Специализированная театральная библиотека резко стала меняться, потому что открылись границы и цензурные шлюзы, хлынул не только поток новой литературы, но возникли креативные направления творчества. Появились специальности, о которых прежде не слышали.

Новые экономические тенденции подстегнули развитие народного творчества, промыслов, экономического стимулировали развитие частного производства, продюсерской деятельности. Всё это требовало эстетического осмысления, подготовки, обеспечения литературой и информацией.

Библиотека начала кардинально меняться. Думают, что это мода такая, все меняли название, и мы перестали быть Центральной государственной театральной библиотекой, а стали Российской государственной библиотекой искусств. Вовсе не из-за моды, а потому что театр, как искусство синкретическое, заранее содержал в себе возможности разных направлений. Кстати, те, кто создавал в 1922 году на базе Драматических курсов Малого театра нашу библиотеку, это очень хорошо понимали. Поэтому с самого начала собирали, комплектова-



«Только по-настоящему любящие свою Родину деятели искусств смогли создать столь великое наследие, которое второе столетие хранит и приумножает Российская государственная библиотека искусств.»

ли не только книги и журналы, но и открытки, фотографии, гравюры, авторские эскизы. Никто, например, не знает, какие у нас богатейшие коллекции образцов тканей. Поэтому уже в 90-е началась очень серьёзная информатизация в библиотеке.

— Для меня, как педагога творческих вузов с большим стажем, крайне важен вопрос профессионального поиска информации. При всей доступности интернет-ресурсов — это одно из наиболее важных и одновременно сложных умений.

— Это одна из важных задач РГБИ. Её решение потребовало создания собственных методик в помощь будущим работникам искусств. Мы создали информационный ресурс «Цифровая театральная библиотека» (ЦТБ) для творческих вузов. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры РФ. Основная цель ЦТБ — формирование информационного поля для обеспечения учебной деятельности студентов и преподавателей. Цифровая театральная библиотека является полнотекстовым электронным учебным ресурсом. Она содержит специализированную коллекцию оцифрованных изданий по специальностям: «Режиссура театра»,

«Театроведение», «Актёрское искусство», «Сценография», «Продюсер исполнительских искусств», «Технология художественного оформления спектакля». Для соблюдения норм авторского права книги представлены в формате (flipbook), который защищает от скачивания, при этом их можно читать удалённо без ограничений по количеству открытых копий одновременно. Поиск по базе данных в настоящее время возможен по автору, заглавию, по теме, ключевым словам и названию специальности. География участников проекта обширна и распространяется от Калининграда до Хабаровска. В настоящее время доступ к ЦТБ получили более 40 творческих вузов. Количество учебных изданий в ЦТБ год от года растёт. На данный момент оно составляет почти 6000 изданий. Это книги, статьи из театральных журналов, включая тематические подборки статей по отдельным учебным дисциплинам.

— Масштабная, налаженная, многофункциональная деятельность... И вдруг — капитальный ремонт. Уже два года вы в гостях. Что изменилось и что ждёт пользователей в обновлённом историческом здании на Большой Дмитровке?

— Начну с того, что библиотека сумела переехать за полгода. Это — рекорд.

Для переезда были разработаны специальные технологические схемы и компьютерные программы. Для отбора и распределения, что и куда переедет, сотрудники систематизировали абсолютно весь фонд — более 2 млн документов. На Дмитровке кроме активного фонда под рукой был весь остальной. Нужно было создать новый активный фонд, который переедет с нами на временное место размещения в Библиотеку иностранной литературы. Вдумчиво и ответственно минимизировать всё — непростая работа.

Мы благодарны библиотеке, которая нас не только приняла, но, понимая наши трудности, добавила помещение. Основная трудность в том, что мы разбросаны.

В здании «Иностранки» РГБИ занимает несколько пространств. Здесь наш активный фонд. Весь фонд изобразительных материалов также полностью переехал с нами, как и фонды редкой книги, книжных памятников и информационно-справочной литературы. Всё остальное в соответствии с реестрами сложено в коробки и хранится в специальном хранилище, арендуемом в Можайске. Оттуда мы регулярно возим книги, в том числе по заказам читателей.

Кстати, наш ремонт косвенно расширил использование других федеральных и московских библиотек, потому что порою мы даём справки, в какой библиотеке и по какому индексу можно найти то, что требуется, если у читателя нет времени ждать тот материал, который находится у нас в удалённом хранении.

Теперь о том, что увидят наши посетители на историческом месте жительства библиотеки. Прежде всего вернут облик анфилады залов, которые были отражены в альбоме знаменитого архитектора Казакова. У здания, которое создавалось как усадьба московского вице-губернатора, напомним, очень интересная судьба. Оно переходило из рук в руки. В конечном итоге там располагалось театральное училище, в нём, кстати, Ермолова училась в 12-летнем возрасте. Затем в нём располагалась Московская контора императорских театров. Сюда приходили многие писатели и драматурги. В первые годы советской власти в здании размещался отдел, который занимался театром. Затем в нём были коммунальные квартиры, детский садик и даже прачечная. Чего там только не было...



Издания Библиотеки искусств

Кроме того, в историческом здании РГБИ будет восстановлена парадная лестница и сделаны новые читальные залы, отдельные помещения будут у хранилища редкой книги. Надеюсь, мы станем ещё более клиентоориентированными. Наконец-то уберём из коридоров компьютеры для читателей, за которые нас всегда ругали пожарные. Но для нас это была вынужденная мера. Теперь же мы создаём отдельный справочный зал, где будет полное погружение в цифровую среду. Это будет зал электронных каталогов. Наша задача — предоставить пользователям широкий спектр способов использования источников. При этом как специальная библиотека мы отвечаем за предоставленную информацию. Поэтому каждого читателя обслуживает профессиональный консультант, который подскажет, чему можно и чему нельзя верить в Интернете, какие источники существуют по данной теме.

— **Всё, что вы делаете, становится уникальным в искусствоведческом и культурологическом плане. Многие международные и всероссийские проекты реализуются под вашим руководством. Передо мной лежит один из таких — необычное издание — альбом с названием «Горе от ума». В чём его особенность?**

— Это наше эксклюзивное издание, социально ориентированный проект с вынужденно длинным названием: «Создание многоформатного издания для лиц с ограничениями по зрению по спектаклю «Горе от ума» А.С. Грибоедова в постановке Государственного академического Малого театра». Это наша совместная работа с Российской государственной библиотекой для незрячих и слабовидящих. Основная цель — сделать доступными для них лучшие образцы отечественного искусства, погружение человека с ограниченными возможностями в театральное пространство, создание эффекта участия и понимания происходящего на сцене и в зрительном зале, впечатления духовного «входа»

в театр. В результате создан альбом, содержащий запись постановки русской классической пьесы на сцене старейшего столичного академического театра с выдающимися актёрами, с тифлокомментариями, материалами о пьесе «Горе от ума», об истории Малого театра и рельефно-графические иллюстрации к альбому. Это уже второй наш проект такого формата.

— **Держу в руках авторский экземпляр сборника XVI Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим». А встречаемся мы накануне ещё одного важного события. В конце ноября под вашим руководством пройдут XIV Михоэлсовские чтения («Национальный театр в контексте многонациональной культуры»). Этим проектам почти 30 лет. Особенно интересно и непросто складывалась судьба Михоэлсовских чтений.**

— Да, весьма непросто... Спасибо, что все годы вы постоянный участник этих проектов. Что касается фигуры Соломона Михоэлса, то нужно прежде всего вспомнить, что во всеуслышание имя его в историко-культурный контекст нашей страны, да и мира было возвращено в 1989 г. народным артистом РФ Михаилом Глузом, когда он создал Международный культурный центр имени Михоэлса. Затем этому, конечно, способствовали и международные фестивали, которые вы вместе с Михаилом Семёновичем проводили. Чтения неоднократно были частью этих масштабных фестивалей.

Когда в 90-е я пришла работать в библиотеку, обратила внимание на отсутствие какой-либо справочника, научного источника, в котором что-то можно было узнать о Михоэлсе, великом актёре, режиссёре, народном артисте СССР. А поскольку я родилась и училась в Минске, где был убит Соломон Михоэлс, то знала, что Минск был трагической вехой для Михоэлса. Но не более того. И для меня было очень странно, что нет материалов об этой

фигуре, стоявшей в одном ряду с Таировым, Мейерхольдом, Вахтанговым, другими выдающимися мастерами сцены. Я полагала, что подобные материалы просто никто не собирал. Встретившись с дочерью Михоэлса Натальей, убедилась, что тема была под запретом. У нас появилась идея подготовить библиографию С.М. Михоэлса и собрать артистов, работавших с мастером, людей, знавших его, чтобы провести семинар, объединив устные мемуары и обсуждение вопроса — какой быть библиографии. Это оказалось невероятно интересно. Вокруг этой идеи постепенно собрались исследователи, архивисты, писатели-историки. Мы издали сборник материалов конференции, затем и библиографический указатель, посвящённый творчеству Соломона Михоэлса, в котором были собраны исследования на русском языке с 1919 по 1999 год не только российские, но и зарубежные. До сих пор он так и остался единственным.

Важно отметить, что в начале конференция называлась «Михоэлсовские чтения» и была посвящена Михоэлсу. Но вскоре мы поняли, что интерес к национальному театру огромен, потому назвали наш проект «Национальный театр в контексте многонациональной культуры». У нас появлялись исследования, посвящённые, например, шведскому театру в Финляндии, польскому театру в Беларуси, русскому — в Узбекистане, таджикскому театру в Москве, латышским студиям — в столице России. Тема «Национальный театр в контексте многонациональной культуры» даёт возможность рассматривать театр в его глобальных проявлениях, через взаимовлияние и взаимопроникновение национальных культур, через переводы и книги. Но собирающийся раз в два года научный симпозиум носит обобщающее имя Соломона Михоэлса.

— **Самое поразительное, что актуальность данной проблематики всё возрастает.**

— Я бы также отметила, что особенность Михоэлсовских чтений в их междисциплинарности, в интеграции нескольких отраслей науки: филологии, искусствознания, театроведения, книговедения, источниковедения, культурологии, истории и т. д.

Известно высказывание великого европейского гуманиста Эразма Роттердамского: «Моя родина там, где моя библиотека». В этом афоризме — глубокий смысл. Потому что только по-настоящему любящие свою Родину деятели искусств смогли создать столь великое наследие, которое второе столетие хранит и приумножает Российская государственная библиотека искусств.

Беседу вела
Ирина Горюнова,
заслуженный деятель искусств России,
профессор

ЗНАЙ НАШИХ!

Игорь Золотусский: без пяти 100!

Редкий случай в 195-летней истории «ЛГ». Один из самых известных российских литературных критиков Игорь Петрович Золотусский, отмечающий 28 ноября 95-летний юбилей, за свою долгую и непростую жизнь дважды был литгазетовцем. И мы этим гордимся!

Он пришёл в редакцию в далёком 1967-м и был корреспондентом по 1971 год. В 1990-м вернулся к нам после работы в журнале «Литературное обозрение» и стал членом редколлегии, редактором по разделу русской литературы. И пять лет именно вкус и талант Игоря Петровича определяли вектор газетообразующего раздела легендарной «ЛГ» постчаковского периода. Наша уникальная картотека хранит множество пожелтевших от времени карточек с острыми дискуссионными материалами Золотусского.

Лучший способ отметить юбилей — выпустить новую книгу. Она издана Русским ПЕН-центром в серии «Говорим о книгах» и посвящена замечательным людям, творившим в XX веке и оставившим след в нашей культуре. Это Лев Аннинский, Олег Михайлов, Евгений Евтушенко, Фёдор Абрамов, Савелий Ямщиков, Владимир Максимов. Каждый из них дорог автору, и, конечно, дорога память о них. Этих людей Игорь Золотусский знал,



с некоторыми дружил. Так что «Человек максимы» — книга очень личная.

Мы не раз писали о замечательных работах юбиляра на отечественном ТВ. Почти два десятилетия он отдал работе в кадре, рассказывая о Гоголе, Карамзине, Тургеневе. Его телепроекты — золотой фонд нашего телевидения.

А знаменитая книга Золотусского «Гоголь» четырежды (!) выпущена в популярной молодоговардейской серии «Жизнь замечательных людей» и переведена на иностранные языки.

«Литературная газета» сердечно поздравляет Игоря Петровича с красивым юбилеем! Здоровья и новых свершений!

АНОНС «ЛГ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ПОЭТ И МУЗЫКА

13 ДЕКАБРЯ 17:00

V ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПОЭТ & МУЗЫКА

ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

(к 120-летию со дня рождения поэта)

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ (III ЭТАП)

В программе прозвучат произведения русских и зарубежных композиторов, стихи поэтов времен Великой Отечественной войны

В концерте также примут участие:
Лауреаты I-IV музыкально-поэтического фестиваля «Поэт и музыка» им. Мусы Джалиля, стипендиаты Фонда поддержки искусств «Арт-Линия»

Елизавета Малышева-Джалиль (скрипка) Аксинья Семернина (фортепиано)
Сергей Большаков (альт) Сергей Петров (кларнет)

Вход по бесплатным пригласительным билетам в кассе филармонии

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

АДРЕС: Т. ОРЕНБУРГ, УЛ. МАРИАЛА ЖУКОВА, 34